

GROTE KERK
EMMEN-
ODOORN



Grote of Pancratiuskerk Emmen

19 juli 2026



(On)kruid

Orgelspel: (graag stilte)

Aansteken van de kaarsen op tafel

Lied 860 (staande)

cantorij:

1 Gij die ons hebt geschapen
uit aarde, adem, woord,
die ons hebt uitgeroepen,
begin akkoord

refrein:

Maak heel wat is gebroken,
herstel in ons uw leven,
uw levenskracht.

allen: Maak heel wat is gebroken,
herstel in ons uw levenskracht.

allen:

De schaduw, de ver - blin - ding,
de koorts, de o - pen wond:
ver-zoen me en ver - bind mij,
spreek mij ge - zond.
Maak heel wat is ge - bro - ken,
her-stel in ons uw le - ven,
uw le - vens-kracht.
Maak heel wat is ge - bro - ken,
her-stel in ons uw le - vens-kracht.

3 Geef wie is uitgestoten,
geborgheid ontbeert
een huis, een naam en warmte
en alle eer.
refrein

4 Het huis dat wij bewonen,
ons lichaam in de tijd:
geef vrede alle dagen,
ook in de strijd.
refrein

Gedicht

Ik vroeg God of het oké is dat ik melodramatisch ben
en ze zei ja
ik vroeg haar of het oké is dat ik klein ben
en ze zei zeker weten
ik vroeg haar of ik nagellak kon dragen
of geen nagellak
en ze zei
schatje
zo noemt ze me soms
ze zei je kan precies doen
wat je wil
Dank je God zei ik
En is het zelfs oké als ik mijn brieven
niet opdeel in alinea's
Snoepie zei God
geen idee waar ze dat woord vandaan heeft
wat ik je zeg is
Ja Ja Ja

Kaylin Haugt (1947-2028), vert. Lieke Marsman

Welkom en inleiding

Stilte en gebed

Lied 946

cantorij:

Als vrijheid was wat vrijheid lijkt, wij waren
de mensen niet die wij nu angstig zijn –
wij zaaiden bronnen uit in de woestijn,
wij oogstten zeeën zonder te vervaren.

Wij, tussen moed en wanhoop. Waarom weten
wij wel wat leven is maar leven niet?
Soms gaan wij op de vleugels van een lied
en durven onze zwaartekracht vergeten.

Verlangen, pijn van onbekende duur:
turen de verte in, niet kunnen laten
een stad te zien, een tuin, doorschijnend water –
dan valt de nacht over het middaguur.

Maar voorgevoel van liefde duurt het langst,
heugenis aan het woord in den beginne,
licht – ongebroken valt het bij ons binnen.
Even zijn wij ontkomen aan de angst.

allen:



Als vrij-heid was wat vrij-heid lijkt, wij wa-ren
de men-sen niet die wij nu ang-stig zijn
wij zou-den niet meer vluch-ten voor de pijn
en voor de groot-ste lief-de niet ver -va- ren.

Lezing: Mattheus 13: 24-30 en 36-43

²⁴Hij hield hun een andere gelijkenis voor: 'Het is met het koninkrijk van de hemel als met een mens die goed zaad op zijn akker uitzaaide. ²⁵Terwijl de

mensen slapen, kwam zijn vijand onkruid tussen het graan zaaien en vertrok weer. ²⁶Toen het jonge gewas opschoot en vrucht begon te dragen, kwam ook het onkruid tevoorschijn. ²⁷De knechten kwamen de heer des huizes vragen: “Heer, hebt u soms geen goed zaad op uw akker gezaaid? Waar komt dat onkruid dan vandaan?” ²⁸Hij antwoordde: “Dat is het werk van een vijand.” De knechten zeiden tegen hem: “Wilt u dat wij er het onkruid tussenuit wieden?” ²⁹Hij antwoordde: “Nee, want dan zouden jullie met het onkruid ook het graan lostrekken. ³⁰Laat beide samen opgroeien tot aan de oogst, dan zal ik, wanneer het oogsttijd is, tegen de maaiers zeggen: ‘Wied eerst het onkruid, bind het in bundels bij elkaar en verbrand het. Breng dan het graan bijeen in mijn schuur.’”

³⁶Daarop stuurde hij de mensen weg en ging naar huis. Zijn leerlingen kwamen bij hem en vroegen: ‘Wilt u ons de gelijkenis van het onkruid op de akker uitleggen?’ ³⁷Hij antwoordde hun: ‘Hij die het goede zaad zaait is de Mensenzoon, ³⁸de akker is de wereld, het goede zaad dat zijn de kinderen van het koninkrijk; het onkruid dat zijn de kinderen van het kwaad, ³⁹de vijand die het zaait is de duivel, de oogst staat voor de voltooiing van deze wereld en de maaiers zijn de engelen. ⁴⁰Zoals het onkruid bijeengebonden wordt en in het vuur verbrand, zo zal het gaan bij de voltooiing van deze wereld: ⁴¹de Mensenzoon zal zijn engelen eropuit sturen, en ze zullen uit zijn koninkrijk allen die anderen ten val hebben gebracht en de wetten hebben verkracht bijeenbrengen ⁴²en hen in de vuuroven werpen; daar zullen ze jammeren en knarsetanden. ⁴³Dan zullen de rechtvaardigen in het koninkrijk van hun Vader stralen als de zon. Laat wie oren heeft goed luisteren!’

Prediker 7: 15-18

¹⁵Dit heb ik in mijn leeg bestaan gezien: een rechtvaardig mens gaat aan zijn rechtvaardigheid ten onder, een onrechtvaardig mens leeft lang ondanks zijn slechte daden. ¹⁶Wees daarom niet al te rechtvaardig en meet jezelf geen overdreven wijsheid aan. Waarom zou je jezelf te gronde richten? ¹⁷Maar gedraag je ook niet al te onrechtvaardig en wees niet overmatig dwaas. Waarom zou je sterven voor je tijd? ¹⁸Houd het ene vast en laat het andere niet los. Dat is het beste, want wie ontzag voor God heeft, ontsnapt aan al te veel rechtvaardigheid en ook aan al te veel onrechtvaardigheid

Lied 846

cantorij:

De wijsheid van vóór alle tijden
spreekt luid en dringend haar woord.
Zij wacht waar de wegen zich scheiden,
zij komt en klopt aan de poort.
Zij is op de hoogten getreden,
zij roept op de pleinen der steden
en al wie oren heeft hoort.

allen:

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple and homophonic, with each part moving in parallel motion. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The score consists of eight lines of music, each with four staves.

'Ik wil aan de men-sen ont-hul-len
wat waar is, e-del en goed.
En al-len die luis-te-ren, zul-len
mij vol-gen, 't licht te-ge-moet.
Het recht zal op aar-de ge-schie-den
en vrees en ge-weld zul-len vlie-den
waar ik het le-ven be-hoed.

Gedicht

TELLEN

D. kijkt graag vogels, ik mag mee. Kijk, zeg ik,
een bonte ekster. Nou, zegt D.,
dat is een Vlaamse gaai.

En daar, bij de waterkant, zit een jonge
wintertaling. Nou nee, zegt D.
Dat is een smient.

Verrijkend is het, vogelkijken. We zijn pas
net begonnen en we hebben er
al vier gezien.

Ester Naomi Perquin, uit Ongevraagd advies

Overdenking

Orgelspel

Lied Aan de Schoonheid (t. H. Oosterhuis, m. A. Oomen)

cantorij: Oh schoonheid uw verweerd gezicht weerspiegelt nog het
morgenlicht
het zwart blauw rode grijze alle dagen licht.
In rozen staat gij opgericht in dorens bloeit gij allerwegen
aan zee zijt gij gelegen, de zonne laait uw overwicht.

allen:



cantorij: In mensen sterft gij dood na dood,
 In mensen kiemt gij tot nieuw leven
 wie heeft ons u gegeven witwaterwel genadebrood.
 Oh schoonheid uw verweerd gezicht weerspiegelt
 nog het eerste licht
 het alle dagen fonkelnieuwe licht van licht.

allen:



Voorbeden – stil gebed –

Cantorij: Aramees Onze Vader

Bron van Zijn, die ik ontmoet in wat mij ontroert,
 Ik geef je een naam opdat ik je een plaats kan geven in mijn leven.
 Bundel jouw licht in mij - maak het nuttig. Vestig jouw rijk van
 eenheid nu
 dan valt jouw en ons verlangen samen met ons handelen.

Geef ons wat we elke dag nodig hebben aan brood en aan inzicht.
 Maak de koorden van fouten los die ons binden aan het verleden,
 opdat wij ook anderen hun misstappen kunnen vergeven.
 Laat oppervlakkige dingen ons niet misleiden, maar bevrijd ons van
 wat ons terughoudt.

Uit jou wordt de alwerkzame wil geboren:
 de levende kracht om te handelen,
 en het lied dat alles verfraait
 en zich van eeuw tot eeuw vernieuwt.

Collectes (zie Zondagsbrief)

Lied 880 (staande)



1 Het le-ven op aar-de is vreug-de en rijk-dom,
ont-vouwt zich in schoon-heid, fris groen brengt haar mee,
het kleurt de sei - zoe-nen, al-le ber-gen en da-len,
van ster tot on - stui - mi - ge zee.

2 Ons leven op aarde: fontein vol van goedheid
stroomt over in arbeid, in passie en pijn,
in de hectische steden en de stilte van wijsheid
in elk kind, onbevangen en klein.

3 Dit leven op aarde: een bron van genezing,
welt op in ons lachen, zingt mee in ons lied.
Brengt zorg voor de armen, geeft gemeenschap en liefde,
bevrijdt onze ziel van verdriet.

4 Dus houd van het leven, geef dank aan de Schepper,
wees blij met het licht van de Zoon dat ons tooit.
Voel de kracht van de Geest en volg het pad van de vrede
tot ons leven zijn tijd heeft voltooid.

Tot slot

Gedicht Laatste Hymne

Ere wie ere toekomt,
lichtende levende God.

U komt toe alle stem,
alle veerkracht en zingen.

Die ons verwekt en doet zijn,
ons openbaart en herademt,

één en volstrekt in allen
en boven allen uit,

vader, zoon en geest,
bron water en stroming,

liefdes eerste begin,
liefdes weg, liefdes volharding.

Gij die doet lichten de zee,
lichten aarde en hemel,

stroom uw mensen vol kracht,
doe opleven hun ogen.

Moge het worden, eindelijk,
wat Gij gewild hebt van meet af:

licht dat niet dooft,
liefde die blijft.

Huub Oosterhuis

Zegen (met gezongen 'amen')

Jos van der Kooy 1994

orgel

allen

A _____ men,

a _____ men, A _____ men.

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and quarter notes, with a long horizontal line indicating a sustained note. The second staff continues the melody with similar note values and a long horizontal line. The lyrics 'Amen' are written below the staves, with the 'A' corresponding to the start of the long horizontal lines.

Lied: 1015 (in canon)

1 2 3

Tot het ui-ter-ste, in al-le

uit-hoe-ken tot aan je gren-zen,

mag je gaan tot er vre-de is,

allen tegelijk

vre-de op aar-de voor al-le men-sen (Tot het)

The musical score is written on four staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features three distinct melodic lines labeled 1, 2, and 3, which enter at different points to create a canon. The lyrics are written below the staves, with some words aligned with specific notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

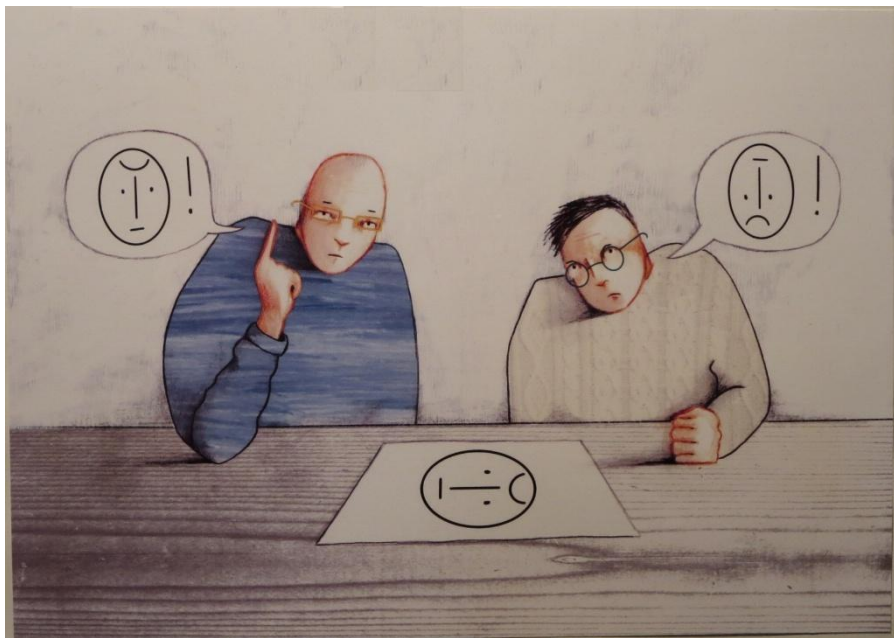
(We gaan weer zitten om te luisteren naar)

Orgelspel

Aan deze viering werkten mee:

ds. Menso Rappoldt, Cantorij o.l.v Roy Pruisscher, Christiaan de Vries (orgel), Henk Stekelenburg (piano), Martine Stulp (viool), Sandra de Jonge-Huising (Kindernevendienst; Hannie Alting (ouderling), Wilma van Iddekinge en Bert Alting (kosters)

Afbeelding op de voorkant: Elspeth Pikaar, februari



Irma van Osch, Taalverloeding

Zaadbommen kunnen gewoon worden gegooid, gerold of neergelegd. In de tuin of in een pot. (Niet in een natuurgebied!)

Niet in de grond begraven! Hooguit wat aandrukken. Kies een plek zonder dikke brokken klei, grond of grind.

Vooral in het begin is het belangrijk om de zaadbommen goed nat te houden. Of wacht op de regen.

Kieming na ca 14 dagen. Na 6 tot 8 weken bloeien de bloemen.